

LasarteOria

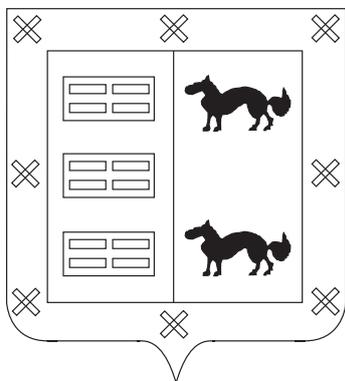
ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2011 ABENDUA 64.go ALEA
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES



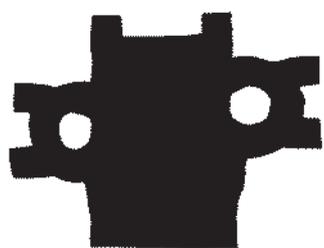
BURUNTZ-AZPI

50
urte

LAGUNTZAILEA – COLABORA



LASARTE-ORIAKO UDALA



kutxa

EDITORIAL

- Teloia ireki / Se abre el telón 1

HISTORIA

- Lasarte, ayer 2/3
- ¡Pepito Arroyo, una buena persona! 4/6
- Historias del Teatro 7/8
- Las Seroras 9/10

ELKARTEAK / SOCIEDADES

- Presencia permanente de la
A.C. Padres de Familia DANOK KIDE 11/13
- Sociedad Buruntz-Azpi
50 Aniversario 14
- Asociación de Vecinos Oztabide 15
- Peña Taurina Palomo Linares 15
- A.G.D.C. Lasartearra 15
- Ttakun K.E. 16
- Ostadar Saiarre Kirol Taldea 17
- Actividad de Intza K.E. en Pelota 18

UDALETXEA / AYUNTAMIENTO

- Entrevista con el Alcalde Pablo Barrio 19

ZAHARRAK BERRI

- Garai Berrietan kontu zaharrak 20

Teloia ireki

Urte baten amaiera eta aldizkari berri baten hasieran aurkitzen gara. Antzerki zaharrean bezala, atariko galai bezala alkate berria dugu nor helkarrizketatu genuen. Argumentu honetan Diakonoa zaindu eta mezetan laguntzen zioten seroren historia kontatzen dugu ere. Gainera, joan zitzaigun aretozain ospetsu ere baten historiarekin ezagutu erazi dugu. Herriaren sorreraren antolaketan historia kontatzen dugu eta epilogoaren dama bezala, antzokiaren historiaren bilketa dugu herrikoen artean.

KM

Se abre el telón

Llegamos al final de un año y al principio de una nueva revista. Como en el antiguo teatro, de galán de prologo contamos con un nuevo alcalde al que le realizamos una entrevista, además en la trama nos aparece una historia de seroras que ayudaban en misa y cuidaban al diácono, contamos la historia de un ilustre acomodador que se nos fue, ponemos orden en la historia de la creación del municipio y como dama de epílogo, recopilamos la historia del teatro en el pueblo. Telón.

KM

PORTADA: Braulia-Enea y Sociedad Burutz-Azpi

EDITA: Agrupación de Sociedades y Asociaciones.

COMISIÓN RESPONSABLE:

Semblante Andaluz, Saustatxo, Intza, Buruntz-Azpi, Padres de Familia, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, Asoc. Vecinos Lasarte-Oria, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta, Endika Amilibia y Jesús Marcos.

DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)

Tel.: 943 37 16 16 - E-mail: loaldizkaria@yahoo.es

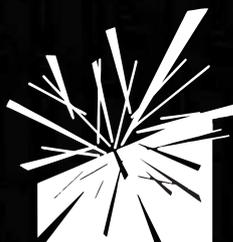
Nº DE CUENTA CORRIENTE: KUTXA 2101 0096 11 0003187895

DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. - TIRADA: 1.350 ejemplares

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME: Bizker Impresión Digital.

**Lasarte-Oriako Aldizkaria
opa dizkizue jai zoriontsuak**

**La Revista Lasarte-Oria
desea unas Felices Fiestas
al pueblo de Lasarte-Oria**



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES



Lasarte, ayer

En alguna ocasión he escrito que el planteamiento del futuro no tiene que hacernos olvidar el pasado, cuyo conocimiento nos ofrece una comprensión más completa del momento presente, siendo por ello interesante el conocerlo, el recordarlo, teniendo en cuenta que nuestras acciones de hoy pasarán también a formar parte de nuestra historia y a ser recordadas en el Lasarte-Oria del mañana. Es, pues, con esta intención de recordar, de dar a conocer algunos aspectos de la vida de nuestros antepasados, con la que me tomo la libertad de introducirme en este terreno que normalmente viene siendo desarrollado magníficamente en esta revista por mis dos buenos amigos Antxon Aguirre Sorondo y Ramón López González (T. de Campos), y retroceder algo más de 150 años para situarme en aquel Lasarte de mediados del siglo XIX, con intención de presentar, aunque sea de modo muy somero, la forma de vida de los lasartearras de aquellos tiempos, para lo que me voy a basar en los datos expuestos por dos reconocidos historiadores de la época, D. Pascual Madoz y D. Pablo Gorosábel, en la descripción que hacen de Lasarte en sus respectivos trabajos de investigación relacionados con nuestra provincia.

D. Pascual Madoz, en su destacada obra "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar", publicado entre los años 1846-1850, al referirse a Lasarte dice lo siguiente:

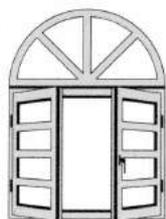
"LASARTE: población en la provincia de Guipúzcoa, partido judicial de San Sebastián, diócesis de Pamplona: Situada en una hermosa campiña bañada por el río Oria y en la nueva carretera de Andoain a Irún por San Sebastián; disfruta de CLIMA saludable. Se compone de dos barrios dependientes el uno de la jurisdicción de Hernani y el otro de la

de Urnieta, cuyos alcaldes ordinarios nombran respectivamente su pedanía en cada uno de aquellos; comunicanse los barrios o sea el casco de la población, que reúne 34 CASAS por medio de un puente nuevo, a causa de un riachuelo que bajando de Urnieta, los cruza antes de incorporarse con el expresado río. En el barrio de Hernani está la casa concejil y la cárcel; y aunque también las hubo antiguamente en el de Urnieta, son ya de particulares, por haberlos enajenado la dicha villa en tiempo de la guerra de la Independencia; en el mismo hay un buen matadero, escuela de ambos sexos, concurrida por 32 alumnos y dotada con unos 900 reales; la iglesia parroquial (San Pedro), de primer ascenso, servida por un vicario de provisión de 7 propietarios del pueblo, y un convento de Brígidas recoletas, cuyo patrono el Sr. Marqués de San Millán tiene su palacio pegante al mismo: la comunidad consta de 18 religiosas y tienen un capellán. Para el buen servicio de los viajeros se han establecido recientemente 2 posadas, aparte de otras 2 que ya existían; para beber y demás usos domésticos, aprovechan 3 fuentes de aguas exquisitas y ferruginosas. Fuera de la población hay 13 casas en el barrio de Hernani, y 5 entre ellas la fábrica de los Sres. Brunete (?), en el de Urnieta. El término confina N. San Sebastián; E. Hernani y Urnieta; S. Andoain, y O. Usúrbil. El terreno es de buena calidad, y la agricultura ha hecho grandes progresos en los últimos 40 años; bañanlo el riachuelo y río ya expresados. CAMINOS: además de la nueva carretera de que se ha hecho mérito, hay proyectado un ramal que partiendo de Lasarte dirija a Zarauz, Oiquina o Aizarnazabal. El CORREO se recibe de San Sebastián. PRODUCCIÓN: trigo, maíz, haba y otras legumbres y manzanas; cría de ganado vacuno y algo lanar, y se pescan barbos, truchas y algunas veces salmones. INDUSTRIA: 2

molinos harineros con 3 piedras cada uno, una ferrería, una fábrica de anclas que no trabaja en la actualidad; y se está montando otra de tejidos de algodón propia de los Sres. Brunete (?), del comercio de San Sebastián. POBLACIÓN Y RIQUEZA con las villas de que depende."

D. Pablo Gorosábel, en su obra "Diccionario histórico-geográfico descriptivo de los pueblos, valles, partidos, alcaldías y uniones de Guipúzcoa", publicada en el año 1862, describe así a nuestra población:

"Lasarte: población del partido judicial de San Sebastián, arciprestazgo mayor, antiguo obispado de Pamplona. Se halla situada en una vega hermosa a orillas del río Oria sobre la carretera general. Confina por oriente con la villa de Hernani, por poniente con Zubieta, por sur con Andoain, por norte con San Sebastián. Pertenece a las jurisdicciones de Hernani y Urnieta, cuyos barrios son las partes respectivas; y por lo tanto carece de ayuntamiento y de gobierno propio, no habiendo más que un alcalde pedáneo en cada uno de ellos. Los dos distritos se hallan divididos por el arroyo llamado Mendaro, que baja por la misma población a unirse con el río Oria, pasando por medio de la fábrica de fundición de hierro colado, la cual por lo tanto corresponde a ambos barrios. Su iglesia parroquial es de la advocación de San Pedro apóstol, servida por un vicario; cuyos feligreses son todos los moradores de la parte de Hernani y los de la de Urnieta entre el citado arroyo y el cantón de la entrada del pueblo. La población de dicha Iglesia asciende a 583 habitantes, según el censo formado el año 1860: a saber, 450 en la jurisdicción de Hernani, y 133 en la de Urnieta. En el lado de Hernani hay un convento de monjas brígidas de la orden del Salvador, fundado por el general D. Miguel de Oquendo y su mujer D. Teresa de San Millán en virtud de escritura otorgada con la abadesa de Santa María Magdalena de Vitoria a 7 de Enero de 1671. Los mismos fundadores reservaron para sí el patronato; y para después de sus días dejaron a sus



ISU

Profesionales a su servicio en todo tipo de Ventanas, Puertas, Persianas, Mamparas, Toldos y Decoración

**- PUERTAS Y VENTANAS
EN POLIURETANO,
ALUMINIO Y PVC**

VISITE NUESTRA EXPOSICION EN:

Kale Nagusia, 46 - trasera

Tel./Fax: 36 64 95

20160 LASARTE-ORIA

sucesores en las casas de Oquendo y Lasarte. La comarca de esta población es muy fértil, y produce buenas cosechas de trigo, maíz, nabo, legumbres, hortaliza y castaña; pero la de más importancia es la de manzana, que es muy abundante. Tiene una fábrica de hierro colado, sita en las dos jurisdicciones; una de harinas en la de Hernani, donde antes hubo ferrería; y otra de tejidos e hilados de algodón en la de Urnieta. Hasta ahora no ha tenido escuela; pero se está tratando de establecer una elemental completa con la donación de 2500 reales anuales, casa y retribución”.

Vemos que ambas informaciones se complementan, aunque se observa una diferencia fundamental en el tema de las escuelas, pues donde Madoz habla de la existencia de un centro escolar de 32 alumnos de ambos sexos, Gorosábel, 12 años después, nos dice que “hasta ahora no ha tenido escuela”. ¿Quién de los dos estaba en lo cierto?.

Gorosábel, en la introducción a su obra y respecto a los trabajos realizados con anterioridad por otros autores relacionados con la recopilación de datos históricos, con mención expresa al trabajo de Madoz, viene a decir que, mientras estos historiadores para la realización de tan amplio trabajo han tenido que recurrir a la ayuda de diputaciones, corporaciones municipales o personas entendidas en la materia, sin que personalmente tuvieran la posibilidad de verificar la validez de los datos aportados, lo que ha motivado más de un error o que lo publicado adolezca de algunas inexactitudes, él, dada su condición de archivero de la provincia, y al tratarse su trabajo exclusivamente al ámbito de Guipúzcoa, ha podido hacer respecto de cada pueblo investigaciones más profundas que si la obra tratase de todo el reino, por lo que cabe

preguntarse, ¿tendrá más razón Gorosábel que Madoz respecto al tema de las escuelas?.

Comentando esta divergencia de exposición por parte ambos autores con Ramón López, conocedor de la historia de Lasarte por sus muchas horas dedicadas a su estudio, me dice que, probablemente, los dos tengan razón, pues como consecuencia de las secuelas de las guerras carlistas de la época, Lasarte estuvo una temporada sin escuela.

En su trabajo, Gorosábel, hace mención al censo de 1860, censo, que en lo correspondiente a la zona de Lasarte-Hernani, gracias a la labor investigadora en su día de Ramón en el Ayuntamiento de Hernani, y a la cesión que me ha realizado del mismo, obra en mi poder; es una pena no poder contar con datos referentes a la zona lasartearra de Urnieta, pues, al parecer, cuando Ramón realizó dicho trabajo en Hernani, en Urnieta estos datos estaban sin clasificar.

De los datos que el “PADRON que la Junta municipal del Censo forma de todas las personas que han pernoctado en su distrito la noche del día 25 a 26 de Diciembre, según las Células de inscripción vecinal repartidas y recogidas.”, saco las siguientes conclusiones:

1º que de una población censada de 490 vecinos (zona de Hernani), 111 saben escribir y 146 saben leer, siendo el resto, por lo tanto, analfabetos. Es curioso que esta población de 490 habitantes no coincida con los 450 indicados por Gorosábel, a pesar de su mayor exactitud en las investigaciones.

2º las edades son las siguientes: menores de 14 años: 132; de 14 a 20: 50; de 20 a 40: 175; de 40 a 60: 79; mayores de 60: 54, te-

niendo 89 años la persona de más edad.

3º el estado civil de la población es el siguiente: casados/as: 186; viudos/as: 27; solteros/as: 251; sacerdotes: 2; religiosas: 24.

4º las profesiones censadas son las siguientes: labrador (82); fundidor (12); torneros (9); criadas (9); moldeador (6); ajustador (6); herrero (6); carpintero (6); molinero (5); hilandera (4); cantero (3); alpargatero (2); comerciante (2); jornalero fábrica (3); cochero (1); carnicero (1); ganadero (1); empleado ffcc. (1); delineante ff.cc. (1); militar retirado (1); confitero (1); subdirector fundición (1); maestro (1)

5º aparecen 23 menores con la indicación “van a la escuela”, aunque pudieran ser más los escolares pues hay niños en edad escolar en los que no aparece ninguna indicación.

6º como curiosidad, aparece una persona ciega, y entre las criadas aparecen tres menores de 14 años, una de 10 que figura como sirvienta y dos de 12.

Bien, este es el resumen de aquel Lasarte de hace 150 años, del que sólo faltaría citar los nombres de los lasartearras de la época, pero ello nos llevaría a ocupar la revista completa y esto no es posible, pero lo que sí se puede hacer es rendir un cariñoso recuerdo a todas aquellas personas, con las que muchos de los lasartearras actuales tienen una vinculación de sangre a través de varias generaciones, formando una especie de eslabón en la larga cadena de sus vidas que, no olvidemos, y a través nuestro, tiene prolongación hacia el futuro. ¿Qué dirán del Lasarte-Oria actual dentro de 150 años?.

NAVARMENDARIZ



- Construcciones y reparaciones de zinc, plomo y pizarra
- Instalaciones de agua, calefacción y gas
- Instalación y venta de aparatos sanitarios, cristalería y hojalatería

OFICINA CENTRAL - TIENDA
Geltoki, 21 - Tel.: 943 36 31 47
LASARTE-ORIA

TALLER
Polígono Ugaldea, 8 - 1º
Tel.: 943 36 17 52 - Usurbil

EXPOSICION
J. Mº Salaberria, 16
Tel.: 943 47 35 04
DONOSTIA

AUTO ESCUELA LASARTE

Kale Nagusia, 5 - Tel.: 37 06 92
LASARTE-ORIA



MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK / TODO TIPO DE SEGUROS

Multiriesgo del hogar	Etxebizitzak
Plan de Jubilación	Zartzarako pensioak
Automóviles	Berebilak
Accidentes	Istripuak
Comercios	Dendak
Oficinas	Buleguak
Empresas...	Lantokiak...

Pablo Mutiozabal, 2
Tel.: 36 58 99
LASARTE-ORIA

Ges
una buena idea

¡Pepito Arroyo, una buena persona!

El día 21 de mayo de 1952, los lasartearras nos conmovíamos con una noticia muy triste, como consecuencia de un accidente fortuito en el que un joven, muy apreciado en el pueblo, era atropellado resultando gravemente herido. Se trataba de **JOSE ARROYO BELIO** que contaba con 17 años. Como consecuencia de aquel contratiempo, **PEPITO ARROYO**, como así se le ha conocido desde su infancia, perdió una pierna, debiendo de valerse de una prótesis durante el resto de su vida, caminando, siempre, con un paso reposado pero firme, con su gesto característico al andar, apoyado en su bastón.

Sufrir una lesión de esta índole siendo aún joven, debió de suponer una limitación importante en el desarrollo de su vida, pero fue un hombre que supo sobreponerse a sí mismo y su vida transcurrió haciendo gala de un gran corazón, de una humanidad sin par, presto a colaborar en cualquier ambiente social y siempre exhibiendo su gran humor, contagioso muchas veces, con aquel reír estruendoso que le caracterizaba.

Recientemente, el pasado 22 de agosto, fallecía de forma repentina, volviendo a conmovernos a tantos y tantos amigos con los que él contaba. Era el comentario del día: ¿Sabes? ¡Ha muerto **PEPITO ARROYO!**

PEPITO nació en Panticosa el 6 de diciembre de 1934, lugar de origen de su madre **JOSEFA BELIO**, quien once años antes había contraído matrimonio con **ALFONSO ARROYO**, cordobés de nacimiento, perteneciente al Cuerpo de Carabineros. El matrimonio **ARROYO-BELIO**, hubo de cambiar muchas residencias, localizadas en el País Vasco, como Santesteban, Lesaka, Enderlatza, Hondarribi.

Los tres hijos mayores, **Carmen, Eloy y Antonio**, habían nacido en Panticosa y el próximo nacimiento, el de **Pepito**, querían que también lo fuera, como así sucedió. A los pocos meses, volvieron a Hondarribi y un nuevo destino les trasladó a La-

sarte, pasando a residir en la Casa Cuartel, ubicada junto a la casa Torre. En mayo de 1940 nacería el menor de los hermanos, Manolo.

Alfonso Arroyo, militante republicano, no se supedita a la disciplina impuesta por el nuevo régimen, siendo expedientado, expulsado y recluido en un campo de concentración. Una vez liberado, se dedica a funciones de barbero y peluquero en un local, en Recalde, cedido por la familia **Eснаоla**. Residen en el barrio de Buenos Aires, a medio camino entre Lasarte y Recalde. A la vez, se acredita como agente de seguros del Ocaso.

PEPITO era un joven jovial, simpático, vivaracho y servicial que se hacía querer por todos. Su vida

transcurrió como la de todos los jóvenes de su edad, no siendo ajeno a su trabajo en el Golf como "cad-die", hasta aquel fatídico accidente del que fue víctima a los 17 años. Montado en una bicicleta, con un pie en tierra, en una esquina de la casa cural, apostado en la repisa de la ventana, todavía hoy existente, justo en la fachada donde, hoy, se anuncian las esquelas, un lugar, por aquel entonces, muy concurrido por los jóvenes como lugar de encuentro y conversación, se dio la circunstancia de que un camión, en una falsa maniobra, para evitar colisionar con otro vehículo de carga y no pudiendo dominar el volante, vino a chocar precisamente con esa fachada. Sus dos acompañantes, uno a cada lado, pudieron hacerse a un la-



SUGATE
sukaldeak

vegasa

MUEBLES
DE COCINA
Y BAÑO

DISTRIBUIDOR OFICIAL
BANATZAILE OFIZIALA



ELECTRODOMESTICOS
ELEKTRA-ETXETRESNAK

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA
COORDINACIÓN DE GREMIOS

Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - **LASARTE-ORIA** – www.sugate.net

do, pero no así **PEPITO**, que fue arrollado, recibiendo un impacto brutal. La recuperación de las heridas producidas fue costosa y con secuelas tan graves como la pérdida de una de sus piernas.

Dadas las dificultades de acceso desde el centro urbano hasta su domicilio familiar en Buenos Aires, a la vuelta de la clínica, su hermana mayor **Carmen**, casada con **Pepe Sánchez**, que residían en una vivienda con ascensor en el centro urbano, dispusieron que se quedara a vivir con ellos, haciéndolo durante 14 años.

Durante esos años no fue fácil la vida laboral de **PEPITO**, la acomodación a la discapacidad física y las dificultades para desempeñar un trabajo fueron un handicap, pero al que siempre supo sobreponerse. La sentencia del pleito por el accidente resultó favorable a **PEPITO**, decretando el juez una indemnización de 80.000,- pesetas, que a todas luces, para una mutilación tan importante, resultó ridícula.

Le vimos en el hipódromo vendiendo helados. Fue cartero, desplazándose con su bicicleta a todas partes; portero y acomodador en el Cine Lasarte; en los bailables de la plaza, era el encargado del cobro de un importe simbólico, a los chicos, a quienes imponía un distintivo justificativo.

El 19 de marzo de 1966, contrajo matrimonio, con la joven lasartearra **MAITE ALCORTA GOICOECHEA**, fijando el domicilio familiar en el Barrio de la Esperanza, en Oria. Fueron padres de tres hijos: **Javi, Mikel y Jon**.



Septiembre 1962: Pepito Arroyo junto a Ina Mercero, Javier Guerricagoitia, Pedro Galardi, Jose Antonio Muguruza y a sus amigos ingleses Ronald y Joyce, en una de las muchas visitas a Lasarte

Ahondando en el aspecto laboral, fue uno de los primeros incorporados a la fábrica Aplicaciones Técnicas del Caucho, desempeñando diferentes funciones. Al cierre de la empresa, se le reconoció una pensión de invalidez y ahí cesó su actividad laboral oficial.

Pero de carácter servicial y comprometido con la sociedad, desarrolló una actividad socio-cultural de especial interés para la comunidad del barrio de la Esperanza. Tanto en

la Asociación de Vecinos como en la Cooperativa de Viviendas, hubo de ocupar cargos en sucesivas Juntas Directivas a lo largo de varios años. Su condición de socio de Burret Azpi no pasó desapercibida y en la celebración de las Bodas de Oro se habrá recordado al socio ejemplar que fue **PEPITO ARROYO**.

Un repaso a sus aficiones y protagonismos nos descubre como aficionado al fútbol, seguidor irredento de

PANADERIA
PASTELERÍA,
FRUTERÍA
VIDEOS

Dendaberri, S.L.

Zirkuitu Ibilbidea, 15
Tel.: 943 36 64 39
LASARTE-ORIA

Altuna
DECORACION

Revestimientos de Suelos y Paredes
Colocación y Venta

Kale Nagusia, 4
Tel.: 943 36 21 57 – Fax: 943 36 61 57
LASARTE-ORIA



Pepito Arroyo en sus funciones de cartero, montado en su bicicleta y provisto de su bolsa de reparto de la correspondencia

la Real Sociedad, especialmente en la etapa del Atocha Viejo. El cambio a Anoeta no le interesó tanto, pero siguió muy de cerca la actividad deportiva en las instalaciones de Zubieta, siendo asiduo visitante.

Sin olvidar su pasión por las corridas de Toros, bien influenciado por su padre Alfonso, gran aficionado, que anualmente disponía de dos abonos para la temporada veraniega en el viejo Chofre, donde acudía acompañado por alguno de sus hijos. **PEPITO** debió resultar el más aventajado ya que siguió con la afición de su padre, enlazando su abono al Txofre con el de Illumbe, sin faltar a ninguna corrida desde su inauguración hasta la última celebrada este verano. A destacar su gestión ante el gerente Sr. Sarasola de la Cía. del Tranvía San Sebastián-Tolosa, organizando el servicio especial de autobús directo a Illumbe y vuelta, facilitando el traslado cómodo cada tarde toros de tantos aficionados lasarteoriatarras.

Cabrían muchas más referencias a nuestro amigo **PEPITO**, pero no queremos silenciar una en concreto, ejemplo del concepto de la amistad que le caracterizaba, plena de sen-

cillez, alegría y simpatía, como así resultó ser durante muchos años con el matrimonio inglés, **Ronald y Joyce**. Un verano, **Ronald** con un grupo de amigos, de paso por Lasarte, sin ninguna referencia, optaron por hacer noche, y tratando de hacerse entender, contactaron con **José Ramón Galardi**, con conocimientos de inglés y facilitar una interrelación. Acamparon en el hipódromo. Tal fue el clima de convivencia surgido que la estancia de una noche se prolongó una semana. Y ¡cómo no!, **PEPITO**, con su risa contagiosa, su humor, fue un testimonio más del clima de acogida dispensado. Hasta tal punto que el amigo **Ronald**, al año siguiente, volvió acompañado de su novia, **Joyce**, y así lo hicieron durante varios años más. Tal grado de amistad se forjó entre **PEPITO** y la pareja de ingleses, que tanto él como **José Ramón**, fueron invitados a la boda en Inglaterra, pero **PEPITO** hubo de declinar la invitación y quedarse en su Lasarte-Oria.

Como hemos indicado, **PEPITO ARROYO** falleció el 22 de agosto.

Tras las exequias fúnebres, con una participación masiva de amigos que acompañaron a la familia, parte de sus cenizas fueron aventadas en Azkorte, lugar muy entrañable para **PEPITO** y el resto de las cenizas, la familia las trasladó a Panticosa, para con otros familiares allí residentes, tributar un último adiós. Tras una misa celebrada en la iglesia parroquial, **Maite, Jon, Mikel, Eloy y Manolo**, portando las cenizas de **PEPITO**, montaron en un helicóptero y sobrevolaron los picos montañosos que bordean el Balneario y a la altura de los ibones de **BACHIMANA** aventaron las cenizas. Era el deseo expreso de **PEPITO**, en memoria de la tierra que le vio nacer y de los recuerdos imborrables que guardaba de sus repetidas estancias en aquellos parajes, en compañía de la familia **BELIO** y otras gentes del lugar que tanto apreciaban a **PEPITO**.

Hasta aquí el recuerdo a un personaje muy querido en el pueblo: **PEPITO ARROYO** (q.e.p.d.)

JESÚS M. EGUIZABAL



Tras el accidente, a Pepito Arroyo se le tributó un homenaje y entre los festejos organizados se contó con una peculiar carrera, bajando desde Buenos Aires hasta el Centro, Domingo Inza corriendo y Manolo San José con sus tres bicicletas (sin manillar, ni sillín).



- * Señales de todo tipo en madera, metal o plástico.
- * Paneles con planos para senderos y zonas rurales.
- * Mobiliario rural y urbano (bancos, mesas, papeleras, juegos infantiles, etc.).
- * Diseños bajo pedido.

Zabaleta, 2 - Telf.: 27 17 44 - Fax: 28 94 20
DONOSTIA-SAN SEBASTIAN

Una Historia de Teatro

Contar la historia del teatro en el pueblo me infunde un cierto respeto, dado que es un poco contar mi propia historia. En un principio podríamos citar los lloros, un tanto reales un tanto fingidos, con los que las mujeres de Lasarte-Oria acompañaban en los funerales. Lo menciona Lekuona en su historia de Lasarte (1) que tenían fama de buenas plañideras, para los entierros lloraban con tanto sentimiento y de tal forma, que para sí las querían los deudos, esta era una de las pocas diversiones de las mozas cuenta Lekuona, cuan entierro de la sardina, se tratase.

El origen del teatro popular en el País Vasco se remonta a las pastorales suletinas desde 1900, y al teatro religioso que se realizaba en el Corpus (autos sacramentales) y en el tiempo de Navidad. No nos han llegado referencias de estos teatros en el pueblo. Sin embargo si se conserva una tradición que remonta en la historia a principios del siglo XX, en la llamada Parodia de Santa Ana.

Lekuona, Iribarren citan su origen en una juerga de borrachos que por razones no conocidas dieron fuego a unos pellejos de vino que estarían situados en la cárcava o callejón de Santa Ana. Quiera la tradición que este hecho se utilizó como excusa para realizar anualmente una parodia de juicio popular, en el que dos ladrones eran juzgados acusándoseles de los males del pueblo, para acabar en la hoguera. Manuel Sagardía, dueño de una taberna en el pueblo y con ayuda de los jóvenes restituyeron esta parodia de Santa Ana en 1950.

A modo de las pastorales en este juicio se hacía intervenir a los dioses y santos en los asuntos de los hombres, Basajaun señor de los bosques de la tradición mitológica vasca, Santa Ana y San Joaquín, padres de la virgen y en cuyo día se celebra la parodia, y un astuto diablo que quema a los acusados.

La parodia ha mantenido desde entonces su tradición con escasas discontinuidades, y ha sido forja de talentos teatrales, y uso de artes escénicas cada año más depuradas. En un principio el desfile previo a la parodia y sus personajes caracterizados de miqueletes, reos, jueces y fiscales, santos y diablos, los bomberos de Michelin, ya constituía por sí una fiesta. Nos cuenta Julian Sagardía que mantuvo incluso con fondos propios la tradición recuperada por su padre. Actualmente la financiación municipal permite construir escenarios más ricos y se han adquirido los disfraces típicos. La parodia se celebra el día 26 de Julio, en la festividad de Santa Ana, y constitu-



ye un hecho singular en Euskadi de teatro popular, en el que se reflejan con ironía las críticas a los hechos acontecidos en el municipio durante el año.

Entre los personajes lasartearras que pasaron por la parodia, el popular director de cine Antonio Mercero, que junto con sus primos y amigos, ya eran celebres en el pueblo porque montaban actuaciones sketches de teatro para los vecinos en el cine Lasarte que pertenecía al Sr. Lakarra.

Siguiendo la historia del teatro vasco, no encontramos datos específicos de Lasarte-Oria, pero podemos suponer que las veladas teatrales en el periodo 1915-1936 fueron extendiéndose de San Sebastián a toda la provincia de Guipúzcoa, contándose hasta 140 obritas cortas y monólogos representadas por la revista Euskalherriaren alde, de autores como Soroa y Barriola. En esos años se crea el grupo teatral Euskal Fedea que lleva por los pueblos obras como Ramuntxo, Garbiñe, y Ezer ez da Festa. En el tiempo de la 2nd república en el entorno de los batxokis y Euzko-Etxea se crean concursos de teatro vasco inter-pueblos donde se presenta una obra de Lasarte (Hernani entonces)

En la década de los 60 surge el Centro de Formación Familiar y Social dependiente de la Kutxa, este centro organizó para sus socias actividades de teatro, de la que se recuerdan algunas obras como "Eloisa está debajo de un almendro", y sus parodias en las épocas de carnaval como sus famosos entierros de la sardina. Este testigo se recogió por la EPA Educación Permanente de Adultos donde se forjó el grupo de teatro LAN eta LAN que vienen sacando una obra al año.



Maite Borda

Licenciada en medicina y cirugía

Medicina General - Análisis Clínicos - Chequeos
Dietas Personalizadas - Medición de grasa corporal
Mesoterapia - Terapia física - Liposucciones
Cirujía menor: Verrugas y Lipomas
Peeling facial: Arrugas, manchas, acné

Ola kalea, 14 - Tel.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26
LASARTE-ORIA



JOKAR Y MARKINA

ESPECIALIDAD EN BAÑOS
Y COCINAS
ALBAÑILERÍA - FONTANERÍA

NUEVO SERVICIO POR ORDENADOR:
¡VEA SU BAÑO TERMINADO
ANTES DE EMPEZAR LAS OBRAS!

Ola Kalea, 12 - bajo - LASARTE-ORIA
Tel.: 36 39 32 - Fax: 36 39 32



Peluquería
NEUS

Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - Tel.: 943 36 16 91
LASARTE-ORIA

Desde las ikastola, colegios e Instituto se ha fomentado también la representación de obras de teatro, que aunque no tuvieron continuidad han producido algunas obras de muy alta calidad, recuerdo por ejemplo la producción de "cementerio de automóviles" de F. Arrabal, por el grupo del Instituto en el autódromo, las obras del cura Santa Cruz por parte de alumnos de la ikastola... Desde un grupo de euskera nace el grupo de payasos Takolo, Pirritx eta Porrotx, compuesto inicialmente por Múgica, Sanz y Aguirretxe, para anunciar la llegada del Olentzero, "hacíamos unas semanas previas a la Navidad un teatro con canciones, disfraces, etc... para promover el euskera y uno de los años se nos ocurrió salir de payasos" (así lo contaba Takolo en una entrevista en 1984, recién aparecido el grupo). El éxito fue rápido, y los circuitos por otros pueblos les hicieron muy conocidos en el clown para niños. Ya llevan más de 25 años de éxitos, habiendo producido un espectáculo por año, libros, canciones, etc...

A comienzos de los 80 se crea por el Gobierno Vasco la escuela de teatro Antzerti en Gipuzkoa; de las primeras promociones surge Eneko Olasagasti, que es contratado por el ayuntamiento para el primer taller de teatro organizado por el departamento de cultura, en locales de colegio primero y en el cine Tedoso después inicia su andadura un grupo de teatro amateur llamado Keinuka que se mantuvo durante 5 años, produciendo obras originales como Diablogos de Eugene Ionesco que se representó en diversos certámenes. Posteriormente se dirige por Fernando Escoriaza la obra "La importancia de llamarse Ernesto".

En este tiempo hay una gran actividad teatral en Euskadi y aparecen grupos como Ur, Maite Aguirre, Bederen1...que ensayan fórmulas de teatro alternativo. En el colectivo Maite Aguirre, dos vecinos, los hermanos Yero-bi, colaboran activamente, en 1989 este grupo realiza el montaje de su obra Becktt sobre escenografía diseñada por Oteiza en el cine Tedoso primero y en el autódromo después: "Tuve que transportar el escenario en el capó de mi coche", recuerda Juanxki Ugarte, programador cultural del Ayuntamiento, y que ha sido responsable y dinamizador de esta actividad. El primer grupo que actúa en Lasarte-Oria es Candilejas de Andoain, con la obra el final del camino y después Peter Roberts el mimo.

Cuando se disuelve el grupo de teatro municipal algunos de sus miembros desarrollan una cierta actividad teatral como es el caso de Karmele que participa con actrices del grupo LeGaleon dirigido por Elena Pimenta en la obra "Mujeres de Rojo", que tuvo notable éxito, Ketxus se une al grupo de clown que está dirigiendo Virginia Imaz en lo que fueron los orígenes de Ohiulari Clown taldea, que también tuvo como sala de ensayos el cine Tedoso de Lasarte-Oria para sus primeros montajes. En este grupo se forman posteriormente Bea y César que for-

maron la pareja clown Kantu Kantari y que han impartido numerosos cursillos en la localidad y varias actuaciones de cuenta cuentos.

Ketxus y Javi, formados en el colectivo Txuribeltzm que intentaba desarrollar un curriculum teatral en los colegios, crean el grupo Ooh, de teatro para jóvenes que ensayan en los bajos de la parroquia de Zumaburu entre los años 89-91, producen tres obras dos de ellas musicales como Momo y Gospel. Memorable también la actividad de Patxi Fabrique como clown y malabarista, labor que tuvo que abandonar por un accidente.

Otro hecho teatral a señalar en Lasarte-Oria han sido los maratones de euskera. La necesidad de mantener un tablado ocupado 24h. con actuaciones de todo tipo ha permitido hacer tablas a muchos aficionados y xelebres dentro de los teatreros locales. En esta línea, el colectivo Ttakun, que nace para promover el euskera en la localidad en los 90, va desarrollando una labor en las ikastolas de cursos de teatro y clown a los alumnos, que posteriormente amplía a mayores en la casa de cultura. De un taller de teatro en Zabaleta se amplía a todo el pueblo, y surge KUKUKA que actualmente mantiene una amplia oferta de cursos de danza y teatro en la localidad con más de 700 alumnos. Paqui Caballero del grupo taller de teatro de Lasarte-Oria, actualmente activa con varios colectivos teatrales en Argentina, Inma Irazustabarrena (ahora técnico de luces) y Merche Rodríguez (la clown MariMotos) desarrollaron una estupenda labor de promoción con talleres de teatro y expresión corporal en el pueblo desde los colectivos AINA primero y Ttakun después.

Actualmente el teatro en Lasarte-Oria goza de una gran vitalidad, varios grupos de teatro en Kukuka coordinados por Kontxu, el grupo Lan eta Lan, la Parodia de Santa Ana, e incluso el nuevo alcalde es un afamado escritor de teatro. ¿Queremos más?. Telón.

KM



**HARATEGIA / TXARKUTEGIA
CARNICERÍA / CHARCUTERÍA**

Patxi Larrañaga - Ana Iparragirre
Narao

Kale Nagusia, 39 - Telf.: 943 372 668
LASARTE-ORIA
patxilarranaga@telefonica.net
www.patxilarranaga.com

**AUTOMÓVILES
GOMEZ**

Especialista en todo tipo de

**VEHÍCULOS
IMPORTADOS**

Mayor, 63 - LASARTE-ORIA
Tel.: 943 37 21 43 - Fax: 943 37 20 06
Móvil: 608 77 18 25

IRIGOYEN
OPTIKAOPTICA

*¡¡Jai
zoriontsuak!!*

**KONTAKTU LENTEAK
LENTE DE CONTACTO**

Largonea, 1 (Entrada por Kale Nagusia)
Tel.: 943 371 047 - LASARTE-ORIA

Las Seroras

Para esta ocasión los responsables de esta revista me han sugerido el tema de las seroras.

En 1989 iniciamos el estudio de las ermitas de Gipuzkoa, lo que dió lugar a la publicación en el 2000 de la obra Ermitas de Gipuzkoa, en donde se estudian todas y cada una de las ermitas de nuestra provincia.

Para dicha obra tuvimos el honor de contar con un prólogo escrito por mi amiga e investigadora M^a Rosa Ayerbe, en la que decía:

Las ermitas son, sin duda, el reflejo fiel de la religiosidad popular del pueblo guipuzcoano, lo más cercano a él, pues al estar su población dispersa en caseríos, generalmente alejada de los cascos urbanos —donde se hallaban las iglesias parroquiales—, las ermitas cubrían entre semana la íntima y honda necesidad espiritual de sus hombres y mujeres (y especialmente de éstas últimas) para compartir la experiencia religiosa con sus convecinos los domingos y días de fiesta en la iglesia parroquial del pueblo.

No es, pues, de extrañar que sean especialmente mujeres las encargadas de cuidar y adecentar las ermitas. Son las llamadas freiras, monjas o seroras (en menor número los frailes o ermitaños) las que periódicamente subían a ellas o, en el caso de estar institucionalizado el cargo, vivían en casas contiguas a las ermitas (llamadas Monja o serorategui) atendiendo de continuo a sus necesidades. Mujeres solteras o viudas,

mayores de 40 años (salvo excepciones) y de buena vida que, aportando su dote, entregan su vida al santo de su devoción y al servicio permanente de su ermita.

Muchas de estas ermitas seguirán siendo lo que en su origen fueron: baso-elizak o “ermitas del bosque” (que darán lugar al nombre de “basílicas”), que aún hoy atraen en romería a devotos y curiosos el día de la fiesta de su patrón.

Otras fueron centro de importantes núcleos urbanos o “barrios” al asentarse en torno a sí nueva población que no tenía lugar en los cascos urbanos, originando en ocasiones importantes conflictos con las iglesias parroquiales y sus cabildos (como es el caso de Alzola y Elgoibar a comienzos del s. XVII) al querer administrar en ellas los Sacramentos y desarrollar, en general, funciones propias de las parroquias de los pueblos. Algunas de ellas llegarán a erigirse finalmente en iglesias parroquiales de por sí y desarrollarán una importante labor en la religiosidad de los pueblos (es el caso de la ermita de Santa Cruz de Leizaur-Andoain).

Y otras, en fin, con el tiempo serán absorbidas por los distintos núcleos urbanos (especialmente por las villas una vez derriben sus muros y murallas), siendo entonces conservadas como humilladeros (Santa Cruz de Hernani), trasladadas a otros parajes más alejados (Santa Bárbara de Hernani),

o, en el peor de los casos, derribadas y hechas desaparecer (son muchos los ejemplos, sirva el de la ermita de Nuestra Señora de Zikuñaga también de Hernani).

M^a ROSA AYERBE

Sobre este tema podríamos hablar mucho y largo, pero dado que en Lasarte-Oria no hemos tenido ermitas, traeremos aquí algunos datos de la ermita de Santa Cruz de Aitzkorbe, que aunque situada en jurisdicción de Urnieta, por su cercanía, era muy querida por los vecinos de nuestra villa.

Se encontraba esta ermita a unos 100 m. de su actual ubicación, en la ladera del Buruntza y encima de la cantera que fue causante de su derrumbe. Por allí pasaba el camino que llevaba desde Urnieta y el interior a Lasarte y de allí a la costa, o a Azpeitia y Vizcaya.

El padre de Sebastián Querejeta solía contar lo siguiente:

“Behin batean Azkorten, gaur egun ermita dagoen baino goraxego eraikitako ermita zaharraren arkupetan, erraldoi bat bizi omen zen. Erraldoi horrek eta Adarra mendian bizi zenak ezin omen zuten elkar ikusi. Halako batean, Azkorteko erraldoiari Adarrakoaren aurka zerbait egitea bururatu omen zitzaion, beraz, sahatz arbolaren azala hartu eta habaila egin zuen. Habail honen bidez mendian aurkitu zuen harkaitz ikaragarri bat hartu eta Adarrakoari botatzea erabaki zuen. Baina, harkaitz ikaragarri hori botatzeko indarra hartzeko atzeruntz abiatu zenean, behi-kakatan labaindu eta kale egin zuen, ez zuen lortu harkaitza berak nahi zuen lekura, hau da Adarrako erraldoiaren papera, botatzea. Kondairak dioenez, erral-

ETXARRAI
DIGITAL
NAGUSIA 17 LASARTE-ORIA 943361484



MAQUINA REVELADO DIGITAL



QUIOSCO DIGITAL



Revelado DIGITAL en MEDIA HORA
Revelado de ROLLOS en UNA HORA
Reportaje de BODAS
Reportaje de ESTUDIO
Maquinas DIGITALES
AMPLIACIONES DIGITAL HASTA 30X90
ENMARCACION PROPIA

JAI ZORIONTZUAK

doiak botatako harri hori omen da gaur egun Adarra mendiaren magalean daukagun Aballarri harkaitza. Mendizale guztientzat hain ezaguna den harria, hain zuzen ere”.

Era una ermita de patronato municipal de Urnieta, y nos consta su existencia desde por lo menos 1548.

Lope Martínez de Isasti en 1625 apuntaba que a esta ermita venían los fieles a curarse de las “terciarias y cuartanas”.

En 1601 estaba de serora Gracia de Barcaiztegui. En 1631 se nombra a Elena de Erauso con una dote de 30 duc. que pagaría su hermano en tres años. Esta mujer acusó a uno de los beneficiados de la villa de Urnieta, D. Andrés de Yeratuegui, de dejarla embarazada primero y de causarle un aborto después con sus malos tratos. Tras el oportuno juicio ante el Obispado de Pamplona quedó absuelto en 1643. Renunciaría Elena a su cargo en 1666 y la reemplazó María Josepha de Pagaolendi. Mariana de Azconobieta entra de serora en 1709 con una dote de 30 escudos y un carro de 100 cargas de cal para abonar los campos que eran propiedad de la ermita.

Dado que la ermita estaba en paraje alejado, después del fallecimiento de la última de las seroras citadas en 1715, los vecinos de Urnieta nombraron para atenderla a un ermitaño: Juan de Echeberria. Pero en 1738, a la desaparición del ermitaño Santiago de Berecoechea, entra otra vez una serora, la viuda María Josepha de Igueretegui, que da una dote de 82 duc. Le sucede en 1757 María Teresa de Larrerdia con 100 duc. de dote.

Los bienes de la ermita en 1630 eran los siguientes: un cáliz y una patena de plata, un misal, un misal viejo de pergamino antiguo, una casulla con estola y manipulo de “damasco leonado en partes bordada”, cinco albas de lienzo de la tierra con amitos de lo mismo y cíngulas raídas, tres sábanas nuevas de lienzo de la tierra, otra con una faja en medio de seda colorada, 11 sábanas de lienzo de la tierra, tres manteles para altares uno con lienzo de Francia y dos de la tierra, tres pares de tocas de lienzo de la tierra “sin meter en agoa” (esto es sin estrenar), tres tocas de seda muy viejas, dos paños de manos de altar, tres pares de corporales con un lienzo para cubrirlos, cuatro candeleros de latón dorado, una lámpara de estaño, un recipiente pequeño de obre para te-

ner el agua bendita, una red vieja de hilo para ponerla delante del Cristo y dos cajas de tabla (serían para guardar las ropas litúrgicas).

En 1646 se desplomó un trozo de la pared que daba hacia Lasarte y hubo que hacerla nueva, lo que costó 648 rs. También en 1721 se efectúan arreglos en la pared de contención de la ermita. Obras más importantes se acometieron en 1728: erección de una nueva fachada, arreglo del campanil y enlucido interior y exterior, con un coste de 347 rs. Sufrió graves daños en la Guerra de la Convención, por lo que que a partir de 1796 se emprendió su restauración. A ello colaboró la serora María Teresa de Larrerdia, quien ese año adelantó la cantidad de 451 rs. y 26 mrs. para las reparaciones del altar, talla de Cristo, yugo de campana y compostura y limpieza de la ropa.

Sufre un terrible incendio en 1837, salvándose solamente su imagen. Fue preciso reconstruirla por entero. El 8 de abril de 1911 se bendijo con toda solemnidad y el 3 de mayo se procedió a su inauguración oficial.

En 1917 entraron los ladrones y se llevaron 350 pts., dos casullas, un alba, un misal, una lámpara y algunas menudencias más, lo cual produjo gran pesar e indignación en toda la zona.

Un fallo en el sistema de explosión controlada de la cantera que había a sus pies produjo en 1970 el derrumbe de gran parte del templo. Lo que restaba se tiró en 1972.

La nueva ermita, situada algo alejada de su primitivo emplazamiento, y que es la que hoy existe, se construyó con las mismas medidas y distribución que la anterior. La única

modificación apreciable fue en su espadaña, que ahora se encuentra sobre el ábside.

Se inauguró el 3 de mayo de 1973, con solemne procesión portando desde la parroquia el restaurado Cristo del siglo XIII, originario del primer templo.

Con motivo de su fiesta, en 1994 se colocó —tras una importante restauración— la imagen de la Virgen Dolorosa procedente de la parroquia.

Es de destacar la gran labor que para la construcción del nuevo templo realizó Miguel Olascoaga.

En 1988 volvió a padecer la violación de los ganzúas, y aunque nada de valor se llevaron causaron gran daño.

Cuando nosotros visitamos la ermita (1995) estaba de serora Manoli Orkaizaguirre, quien a cambio de cuidar la ermita y preparar la comida de las autoridades en el día de su fiesta usufructúa un terreno de una yugada o un “golde” (3.333 m²).

El día de su festividad, 3 de mayo, hay misa solemne y romería popular. También es ocasión para que se bendigan los ramos de espinos blanco (elorri-zuri) con los que confeccionar crucécitas de madera para la protección del hogar. Tras la misa se da a besar a los concurrentes el Lignum Crucis.

El domingo posterior, los vecinos de Lasarte-Oria repiten el mismo rito.

El vía crucis del Viernes Santo sale de la parroquia de Urnieta con dirección a la ermita a las 7 de la mañana, y a las 10 de la de Lasarte.

ANTXON AGIRRE SORONDO

“Deritzaziona Azkorte ez dago oso arlote; ermita txukun eder bat ere altxa berri dute. Gurutzak zazpireun urte, ala esaten digute; ondo lirake bide eder bat bertara balute.

Lengo ermita zarrean eten aundiak lurean; geroztikako berria dago leku ederrean. Auzko guztien aurrean, laguntasuna urrean, emen usterik gutxienean gera bearrean.

Elorriaga ostatuz, jende askori guztatuz, ardo zarra ta oillasko errez berrenak osatuz. Danai eskua luzatuz, lengo gauzak gogoratuz, etorkizuna aberasten da ango pentsamentuz.

Kristo gurutziltzatua Zaindari aukeratua, azkortetarrak aspalditxotik dute maitatua. Sarritan besarkatua, daukaten Gurutz Santua, itxaropena berarengandik daukate artua”.

Presencia permanente de la A.C. Padres de Familia DANOK KIDE

¿CUAL HA SIDO LA APORTACION DE LA A.C. DE PADRES DE FAMILIA –DANOK KIDE A LA MUNICIPALIDAD Y AL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL DE LASARTE-ORIA?

El año 2006, el Ayuntamiento de Lasarte-Oria editó una "Historia de la Asociación Católica de Padres de Familia de Lasarte-Oria, escrita por JOSE LUIS NAVARRO ARMENDARIZ. Un trabajo muy serio en información, reflexiones e interesantes anexos documentales.

Este año 2011 se han conmemorado los 25 años de la constitución de la Municipalidad de LASARTE-ORIA. Entre los muchos eventos celebrados, la historia del proceso de independencia de Lasarte-Oria fue recordado y expuesto de modos bien diferentes, pero casualmente, en todas ellos fue omitida, queremos creer que más por desconocimiento o ignorancia que por negligencia, la referida a un periodo referido a los años 1962-1975, inmediatamente anterior a la Constitución de la Gestora Pro- Municipio.

En el presente escrito queremos referirnos, precisamente, a esos trece intensos años de gestión y realización social y cultural, haciendo justicia a esa fase de la historia de Lasarte-Oria que también existió y bien rica, por cierto, en valores de un pueblo, que luchó en defensa de sus intereses y, a la vez, como homenaje a aquellos padres y madres y jóvenes, también, que no cejaron en la labor por superar tantas y tantas carencias de servicios públicos, sociales y de enseñanza. Durante ese periodo la Asociación fue la aglutinadora, el portavoz y el denunciante de los problemas y carencias que vivían las poblaciones de Lasarte y Oria, huérfanas de audiencia en los diferentes estamentos oficiales, tanto municipales, como provinciales y estatales.

Primer periodo, años 1962 a 1975

Década de los años 1950, LASARTE-ORIA, administrativamente regida por cinco Ayuntamientos: Hernani, Urnieta, Usúrbil, San Sebastián y Andoain, si bien en razón de la concentración poblacional, cabría limitarse a Hernani y Urnieta. Con una población estimada en unos 3.000 habitantes, en tan solo diez años, sobrepasaría los 15.000 habitantes. Pero para dar cabida a toda esa población hizo falta un desarrollo urbanístico brutal, en unas condiciones de penuria en todo tipo de servicios: agua potable, escuelas, urbanizaciones, servicios públicos tales como ambulatorio, oficina de correos, teléfonos, espacios libres, recogida de basuras y limpieza viaria, etc. Lasarte-Oria era un conglomerado de problemas de todo tipo, a cada cual más graves, que exigían una respuesta del pueblo ante tamaño abandono institucional.

Ante panorama tan preocupante, un grupo de lasarteoriataras preocupados por el desaforado y anárquico desarrollo urbano y poblacional que afectaba al entorno más próximo, decide actuar y convertirse en el motor de la convivencia ciudadana del pueblo y a su vez erigirse en el agente portavoz ante las instancias oficiales: Ayuntamientos y Diputación.

Para la constitución legal de una Asociación solamente cabían dos canales de formalización: a través del Movimiento Nacional o acogién-dose a la tutela de la Iglesia Católica. Obviamente se optó por esta segunda vía, y así en el año 1962 quedaba constituida la Asociación Católica de Padres de Familia. Prueba del interés despertado por la iniciativa, fue el hecho de que en pocos meses se contaba con 380 socios, que a lo largo de los años, hasta 1976, se registrarían 958 socios dados de alta que representarían a otras tantas unidades familiares que satisfacían una cuota mensual de diez pesetas por socio.

Desde un principio la Asociación funcionó con unos objetivos claros y para su desarrollo eran precisas unas comisiones de trabajo que abordaran las diferentes áreas problemáticas: Enseñanza, Servicios Públicos, Pro-Municipalidad y Cultura, sin que este orden tuviera preva-

lencia alguna, ya que todas las gestiones se simultaneaban.

Comision de Enseñanza.- En la década de 1960/1970 la situación de la enseñanza era caótica. Para una población escolar de 1.200 alumnos entre 4 y 15 años, se contaba con 25 maestros únicamente, repartidos en seis centros, mal localizados, peor acondicionados y bastante insalubres.

Una publicación en prensa de aquel tiempo, recogía el pavoroso problema de las escuelas en Lasarte y lo titulaba así: "LASARTE CITY" UN NUCLEO DE POBLACION QUE RECUERDA AL OESTE AMERICANO.

Una función importante fue denunciar una y otra vez la insuficiencia de centros escolares y ejercer la presión ante las autoridades, municipales y las de Inspección de Enseñanza Primaria, Delegación de Educación, Gobierno Civil; presentando datos, informes y censos de escolaridad (en 1971 había 1.800 niños de entre 4 y 16 años). Desde Padres de Familia se subvencionó el viaje a Madrid de tres madres lasartearras, acompañadas por un directivo, para una entrevista con altas instancias del Ministerio de Educación, donde se comprometió la creación, a través de un decreto, de la Unidad Escolar de Lasarte, objetivo que la Asociación perseguía hacía algún tiempo.

Iniciativas no faltaron, pero siempre, a la postre, se encontraba con el desinterés de los Ayuntamientos de Hernani y Urnieta. Es el caso del Colegio San José que durante tres cursos permitió que las niñas de Lasarte cursaran el Bachiller en los primeros años, sin necesidad de salir del pueblo. Pero al no contar con locales donde ubicar nuevas matriculas demandadas y ante el desinterés del Ayuntamiento de Hernani, las religiosas que regentaban el Colegio se trasladaron a otro pueblo. La Asociación gestionó ante la Inspección de Enseñanza Primaria una precaria continuidad.

Otra muestra de la impotencia con la que se encontraban las gestiones de la Comisión fue un proyecto conjunto con Usúrbil para crear un Centro de Enseñanza Comarcal. Usúrbil cedía los terrenos, pero los Ayuntamientos de Hernani y Urnieta, una vez más, se desentendieron del tema.

Los años 1972/73 se gestiona ante el Departamento de Planificación de Enseñanza Profesional la creación de un Centro de Formación de Primer Grado. Contando con una serie de estamentos oficiales dispuestos a apoyar el proyecto, una vez más el Ayuntamiento de Hernani no mostró voluntad alguna para la cesión de terrenos, cuando lamentablemente, regidores del Ayuntamiento de Hernani eran residentes y vecinos de Lasarte.

Puede apreciarse que fueron muchas y constantes las gestiones que en materia de enseñanza realizó PADRES DE FAMILIA, y si bien en muchos casos no pudieron plasmarse en realizaciones, queda constancia escrita y sin duda, no fueron acciones vacuas, puesto que sirvieron de base para posteriores creaciones de centros de enseñanza.

Comisión de la E.P.I.P.- La Escuela Primaria de Iniciación Profesional. Esta Comisión derivada de la de Enseñanza fue la encargada de hacer realidad uno de los primeros objetivos de la Asociación, y a la que dedicaría gran parte de su actividad durante la existencia del Centro. Una realidad de gran trascendencia, tal vez la más importante, que sobrevivió seis cursos lectivos (1966-1972), y que cubrió con creces una problemática como era la iniciación profesional de los jóvenes de Lasarte-Oria, una enseñanza previa a la incorporación a un Centro de Formación Profesional como el que ya existía en Hernani.

Supuso la compra de dos locales, hoy ubicados en Blas de Lezo, con gran esfuerzo económico. Sin embargo la consolidación del Proyecto de la E.P.I.P. requería unas nuevas inversiones en actualización de instalaciones, por unas cuantías imposibles de afrontar, por lo que el Ministerio de Educación dejó de reconocer la oficialidad del Centro. Desde el punto de vista pedagógico y de alumnado, 80 en el último curso, el resultado de la Escuela fue muy positivo. El no reconocimiento Ministerial, una vez más habría que responsabilizar a la falta de interés de los Ayuntamientos de Hernani y Urnieta.

Comisión de Servicios.- Se ocupó de denunciar y recabar ante las instituciones responsables la lamentable escasez de servicios públicos y las dificultades que acarreaman a la población en materias tan básicas como: Ambulatorio-Sanidad, Correos y Teléfono.

Respecto al **Ambulatorio y Servicios Médicos**, la labor desarrollada ante los dos Ayuntamientos y el Instituto Nacional de Previsión fueron permanentes. Siempre el problema resultaba ser la falta de un local adaptable. Con locales cedidos por particulares se lograban acomodaciones provisionales, que pronto resultaban insuficientes en razón del desmesurado crecimiento de la población, tanto por la inmigración constante, como por la altísima tasa de nacimientos. La escasez de atención sanitaria por médicos y practicantes era manifiesta y en este campo, la permanente gestión de la Asociación, dio sus resultados positivos.

Correos y Telégrafos requirieron mucha dedicación y esfuerzo. En 1960 se contaba como todo servicio con una oficina de 2 m². de superficie, ubicado en la oficina municipal. Esta carencia descomunal para una población de 15.000 habitantes, obligaba a que desde la Asociación se denunciara y requiriera a la Inspección de Correos de San Sebastián, quienes manifestando su incapacidad para abordar el problema, obligó a elevar el trámite de la protesta a la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones en Madrid. No hubo respuesta convincente desde Madrid, cosa que preocupó al Inspector de San Sebastián y éste, solidarizándose con la Asociación, entre ambos, gestionaron el alquiler de un local de 250 m². en el centro urbano y la dotación de personal adecuado a las necesidades de atención en el despacho y al reparto de la correspondencia.

Teléfono, otro motivo de grave problemática para la intercomunicación, que obligó a reiteradas denuncias ante la Cía. Telefónica Nacional de las dificultades que presentaba el funcionamiento local de los servicios de telefonía, así como presionar pa-

ra la resolución de una situación incomprensible que habiendo dispuesto un nuevo edificio, éste permaneciera cerrado al público sin entrar en servicio.

Comisión Pro- Municipio.- Fue su finalidad el que LASARTE-ORIA, en su conjunto, funcionase como una unidad administrativa, al margen de su diversificación municipal. El desarrollo diario de la actividad y la implicación en temas que deberían ser abordados por un municipio inexistente, inducen a los comisionados a hacer llegar a las autoridades competentes, las necesidades existentes y el clamor de todo un pueblo por la obtención de un municipio propio. Era evidente que de contar con un Ayuntamiento Propio, con una Municipalidad Propia, con una Unidad Administrativa Propia, toda la problemática que padecía la población lasarteoriatarra, contaría con una sensibilización propia y el máximo interés en afrontar soluciones, y no como lo que ocurría al estar desmembrados en cuatro municipios.

Una clara consecuencia de esa situación era la problemática urbanística derivada de la ejecución de los grandes planes de construcción de viviendas, de lo que Padres de Familia se sensibilizó mucho, siendo constante y notoria su participación en mejorar aspectos relacionados con la urbanización y la iluminación pública, con la presencia de algunos de sus miembros en los plenos municipales de Hernani y Urnieta, cuando se iban a debatir grandes planes urbanísticos y poder verificar "in situ" el tratamiento que se daba a unos temas cruciales para el desarrollo urbanístico de Lasarte-Oria.

Fueron ejemplos los Planes urbanísticos de SASOETA y GUCA. El primero con un proyecto de 1.800 viviendas. El segundo comprendiendo la ambiciosa rehabilitación de una parte importante del centro urbano, entre la Avda. del Hipódromo y las instalaciones deportivas, entre el río y la calle Estación. Exigían la formalización de alegaciones, lo que requería un estudio en profundidad y mucha dedicación en su planteamiento. Ante proyectos tan desco-

DuchaYa
Sistema de sustitución rápida de bañera a ducha

¡Sin incómodas obras!
¡Elimine riesgos! ¡Añada a la Bañera!

pisciClima
Agente Autorizado DuchaYa

Todo en toldos
pisciClima
Piscinas | Cubiertas | Aspiración

C/ Pío Baroja n° 3 bajo 20140 Andoain
TEL 629 30 40 69 / 647 11 31 84 Tel. / Fax 943 59 11 19

municipales, los temores de un desastre urbanístico estaban justificados. Y así fueron confirmados, ya que las ejecuciones resultaban ser más orientadas a los intereses económicos de promotores y Ayuntamiento, que a los públicos de los propios vecinos que iban a habitar las viviendas a construir.

Respecto a las actividades PRO-MUNICIPIO de la Asociación de Padres de Familia de Lasarte-Oria, hay que denunciar un silencio, interesado o no, que ha prevalecido sobre su actuación en el periodo 1962 a 1975. Concretamente en el año 1968, promovida desde Padres de Familia y bajo la orientación de SIA-DECO se llevó a cabo una encuesta sociológica referida a la población de Lasarte-Oria, lo que sin duda ha sido el más importante acto de participación ciudadana de nuestro pueblo, colaborando activamente representantes de todas las asociaciones existentes, del orden de 11, en los trabajos de encuestadores. Superado el 75 % de la encuesta, el Gobernador Civil la suspendió, bajo apercibimiento de "medidas y sanciones pertinentes", alegando "actividades extrañas a los fines de una Asociación de Padres de Familia", pero más se creyó justificar en la influencia e intereses ejercida por los Ayuntamientos "opresores".

En el año 1972 se volvió a insistir en la gestión y esta vez una delegación de Padres de Familia fue recibida por el Director General de Administración Local en Madrid, a quien se le hizo entrega del documento "CONSIDERACIONES EN TORNO A LA SITUACION DE LASARTE", firmado en calidad de vecinos y no de la Asociación, dada la experiencia anterior. Admitía como lógica y digno de los mejores elogios la aspiración mostrada por lo expuesto y el contenido de la documentación, pero chocaba con el criterio de la Dirección General en aquel momento, que propugnaba la reunificación de Ayuntamientos en lugar de la creación de nuevos. Sin dar por cerrada la gestión, recomendó la visita al Presidente de la Diputación Provincial de Guipúzcoa.

En 1975, con la llegada de la

Transición y con lo que de apertura política y social pudo representar, surgieron partidos políticos, sindicatos y todo tipo de Asociaciones, también en Lasarte-Oria, y con ello la creación de la Gestora Pro-Municipio, con lo que la Asociación de Padres de Familia, entendió cumplida satisfactoriamente una función indispensable a todas luces, testimonio vivo de un buen número de Padres y Madres, preocupados por el desarrollo personal y humano de sus hijos.

Sería objeto de otra reflexión lo que en ese periodo supuso la influencia de PADRES DE FAMILIA en el desarrollo cultural y eventos de la vida social y de ocio de los lasartearras. Hoy realidades consolidadas, tuvieron su inicio en aquel periodo: la Tamborrada de Mayores y la Infantil; la Cabalgata de Reyes; una Biblioteca abierta a todo el pueblo; la promoción de la Rondalla; la cesión gratuita de locales al Centro de Formación Familiar Social, promovida por la C.A.M, más tarde Kutxa.

Y en un segundo periodo, a partir de 1976, hasta nuestros días, la presencia de PADRES DE FAMILIA-DANOK KIDE ha sido más que testimonial. La participación en iniciativas socio-culturales, bien como realización propia: formación permanente, ciclo de Educación en Valores, los Encuentros Musicales, ciclo de Cine Social, etc o como colaboración desinteresada, cediendo los locales, ha sido y sigue siéndolo hoy, muy evidente. Un repaso nos lleva a la memoria del Centro Juvenil "ERRAINU/ASKE GAZTE", al movimiento ZAIN-BERRI, ejemplo de lucha contra la drogadicción que castigó fuertemente a nuestra población; la dinamización de la Revista "LasarteOria", compartida por 10 asociaciones locales en su lanzamiento; el Belén Animado gigante; el Concurso de Belenes, etc.

Es bien manifiesta la utilización de los locales por una diversidad de colectivos muy variopinta: sociales, culturales, religiosos, ecológicos, etc., supliendo, y ¡de qué manera!, a juzgar por la repetida solicitud de utilización de los locales por parte

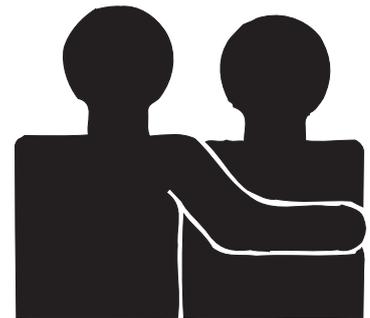
de distintos grupos, una carencia de locales cuya provisión debería corresponder a los estamentos públicos.

Se ha escrito "*que desde tiempos de la II República, en los que hubo un intento para constituir LASARTE-ORIA como Ayuntamiento, durante el franquismo hubo una inactividad notoria, hasta que en el año 1975 y a través de la Asociación de Vecinos, se creó la Gestora Pro-Municipio*". Y esta afirmación falta a la verdad, porque como se ha venido constatando en todo lo expuesto, la preocupación y participación directa de la Asociación en los problemas del pueblo lasartearra ha sido manifiesta. Y en el caso de la Pro-Municipalidad, en el periodo 1962-1975 hubo intentos serios y con participación de todo el vecindario cara a su logro, siendo abortado por orden gubernativa.

La ASOCIACION CATOLICA DE PADRES DE FAMILIA -DANOK KIDE ha sido y sigue siendo fiel a sus principios iniciales, desde hace ya 49 años, habiéndose acomodado en cada momento a las posibilidades reales y sin asumir protagonismos y acciones que correspondieren a otros estamentos. Siempre, eso sí, fieles al lema que ha prevalecido como objetivo: "A POR UN LASARTE MEJOR"

JESÚS M. EGUIZABAL

Fuente: Historia de la Asociación Católica de Padres de Familia de Lasarte-Oria, de José Luis Navarro Armendariz



DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA



Materiales eléctricos para la industria
Aparatos electrodomésticos
Instalaciones domésticas e industriales

Industriarako materiale elektrikoak
Etxeko elektratresnak
Industria eta etxe instalazioak

Kale Nagusia, 39 - Tels.: 36 10 80 - 36 19 33 - LASARTE-ORIA

La sociedad Buruntz-Azpi celebró el 50 aniversario de la Sociedad fundada el 1 de octubre de 1961



Los socios actuales disfrutaron de una alegre comida y verbena el día de la celebración.



PESCANORTE, S.A.
PRODUCTOS ULTRACONGELADOS

Pescados y Mariscos
Congelados en Alta Mar
Itsas Zabalean Izozturiko
Arrainak eta Mariskoak

Polígono LEIZOTZ, parcela D
Carretera Andoain - Urnieta
Telf.: 943 30 43 00
Fax: 943 30 42 18
20140 ANDOAIN

max

SUKALDEKO ALTZARIAK
MUEBLES DE COCINA

EXPOSICIÓN Y VENTA:
Nagusia, 48 - LASARTE-ORIA
Tel.: 943 36 28 70

mobiliariomax@terra.es



Bitxitegia - Joyería
IZARRA

Geltoki kalea, 19 Plaza Juan XXIII
Tel.: 37 13 84 Tel.: 36 49 45
LASARTE-ORIA



MILLA
INMOBILIARIA

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Col. 517

Oriamendi, 2 - bajo - Teléfono: 943 37 16 00
LASARTE-ORIA

Auzo Elkartea **OZTABIDE** Asociación de Vecinos

A través de la revista Lasarte-Oria queremos informar a nuestros vecinos de Arram-bide y Oztaran que, a pesar de que hemos realizado un pequeño paréntesis en lo referente a las reuniones vecinales que celebrábamos mensualmente desde las pasadas elecciones hasta el día de hoy, debido a los cambios producidos tanto en el cambio de gobierno en el municipio como a la actual crisis económica, durante todo este tiempo hemos estado trabajando, llevando a cabo tanto reuniones con otras asociacio-

nes como con diferentes instituciones (Ayuntamiento, Diputación....).

A día de hoy, hemos manteniendo diferentes reuniones con el departamento de Servicios Públicos del ayuntamiento de Lasarte-Oria para informarle de las diferentes necesidades de los barrios, y a su vez, se le ha solicitado la puesta en marcha de soluciones a los diferentes problemas que vayan surgiendo.

Por último, queremos hacer saber a todos que este año no hemos puesto a la venta la lotería de Navi-

dad ya que hemos considerado que, debido a la actual situación económica, era conveniente hacer un pequeño paréntesis. También, os informamos que a partir de enero volveremos a retomar las reuniones vecinales el tercer sábado de cada mes, por lo que os invitamos a participar con nosotros.

Os recordamos que ponemos a vuestra disposición el correo electrónico para que nos transmitáis vuestras impresiones, necesidades, sugerencias, comentarios...

Peña Taurina **PALOMO LINARES**

La Peña Taurina Palomo Linares, desea a todos los Lasarteoriatarras, que pasen unas Felices Navidades y un Próspero Año Nuevo 2012.

Con gran entusiasmo y compañerismo, el pasado día 20 de Noviembre, se le rindió homenaje a el Socio más antiguo y fundador N° 1 Don Julián Santos Maldonado, que fue afiliado el día 20 de Mayo de 1967, día de la Fundación de la peña Taurina.

En el transcurso de los años a llegado a ejercer en la Directiva, todos los cargos que rigen en el acta estatutaria, Presidente, Secretario, Tesorero, Jefe de Compras, Vc. Secretario.

Al acto organizado por la Junta Directiva y el representado por Alfredo Moreno como Presidente, y varios socios más acompañados de sus esposas, se celebró una comida y en el transcurso de la misma se le entregó una placa en reconocimiento a su labor y como socio más antiguo.

La Peña Taurina, también quiere agradecer desde estas líneas a muchos Lasarteoriatarras, aficionados y simpatizantes del mundo taurino, por haber contribuido con su firma

a favor de las corridas de toros fiesta taurina y que en esta campaña ha llevado a cabo la recogida de numerosas firmas, para que juntamente con las de todo el Territorio Nacional se lleven al parlamento de Madrid y que la fiesta de los toros se declare un bien Cultural Nacional.

DELFIN COB PLAZA
Relaciones Públicas



A.G.D.C. LASARTEARRA

Aprovechando la opción que nos brinda la revista LasarteOria queremos dar cuenta de las actividades desarrolladas en este semestre.

Especialmente queremos resaltar la celebración de la fiesta anual de "El Día del Socio", celebrada el 26 de octubre. Pero esta edición reservaba un motivo de gran relevancia como era el homenaje póstumo a un socio muy querido, a PATRICIO MADDOZ, a quien se le nominó Socio Honorario, en reconocimiento a su meritoria contribución humana, social y artística en favor de los socios y

del engrandecimiento de la propia Sociedad Lasarteorra, con un legado para su patrimonio de varias tallas en madera, obra del maestro Patricio Madoz. Su familia, que fue invitada al acto, agradeció vivamente las muestras de cariño y recuerdo recibidos.

En el aspecto deportivo su participación se ha basado en la colaboración económica con los clubes TEXAS - LASARTEARRA y OSTADAR, además de la participación de socios en diferentes eventos locales.



GOIEGI
Jatetxea - Restaurante

Menu berezia
(Mahai osoa)

Astero **sarrerako**
2 plater ezberdin
+ bigarren bat aukeran

Postrea eta kafea

Solaskideren eta Mintzodromoaren arrakasta

Hainbat lagun elkartu ziren euskaraz mintzatzeko

Solaskide programa finkatu da Lasarte-Orian eta aurten Mintzodromoa Euskaren Egunean egin da Okendo plazan. Abenduaren 2an iluntzean euskaraz egiteko ohitura dutenak eta horren bila dabilzanak elkartu ziren Okendon jarri zen karpa batean lau laguneko mahaietan banatuta hiru gairen inguruan mintzatzeko. Denera 108 mintzalagunek parte hartu zuten 18:00etatik 21:00etara egin ziren bi txandatan.

Giro bikaina izan zen Jokin Ayerregarayk aurkeztu zuen ekitaldian eta ordu laurdenero, solaskidez eta gaiz aldatu zuten parte hartu zutenek. Gainera, Xumela eta Mundialak Gara taldeek euskal kantak abestu zituzten eta Mailu Arrutik bakarrizketa umoretsua eskaini zuen.

Duela 13 urte sortu zen Solaskide programa, Lasarte-Orian errotuta dagoela argi da, egun ia 120 lagun elkartzen baitira astero euskaraz mintzatzeko: 34 dira euskara erabiltzeko ohitura dutenak eta 84 bidean direnak. Hauetako asko euskara ikasten ari dira eta Solaskide programak aukera ezinhobea eskaintzen die ikasitakoa praktikan jarri eta euskaraz hitz egiten trebatzeko.

Ttakun K.E.



TRANSPORTES
GOITIA S.L.

**Transporte Nacional
Mini Tir - Grupajes
Completas**

Oria Etorbidea, 10 (Edif. Brunet) Of. 308
Telfs.: 943 36 26 26
Móvil: 677 46 90 01 - Fax: 943 37 09 09
LASARTE-ORIA

oxule
fisioterapia zentrua

David Egizabal
635 70 02 86
Juan XXIII plaza
Lasarte-Oria
(hitzordua aurretik) / Elkargokide 822



Ostadar Saiarre Kirol Taldea

Con la llegada del fin de año, toca hacer un breve resumen de todo el trabajo realizado por Ostadar S.K.T. Como todos sabemos este club mantiene su carácter altruista en el impulso del deporte en nuestra localidad, valor que se está perdiendo de una forma alarmante en los tiempos que nos toca vivir. En primer lugar cabe destacar, que Ostadar S.K.T. mantiene toda la oferta deportiva para la población lasarte-oriatarra. No es fácil en la coyuntura actual, pero la imaginación forma parte de nuestra idiosincrasia, y de su mano junto con el apoyo de muchos vecinos un año más somos capaces de cubrir los cerca de 150.000€ de presupuesto que nos permiten seguir avanzando en el desarrollo del deporte. Cerca de 600 deportistas se-

manalmente forman parte de nuestro movimiento deportivo. Todas nuestras secciones federadas, fútbol, tenis, bolos, montaña, cicloturistas, atletas populares se unen al conjunto de actividades organizadas a lo largo del año: torneo de fútbol sala, torneo de pala, tiradas de bolos y toca, y como no el kross popular Lasarte-Oria Bai! buque insignia en las actividades puntuales que nos proyecta como pueblo hacia el exterior, y que viene refrendado por el aumento año tras año de atletas populares, en el cual tanto grandes como pequeños disfrutaban en la matinal del último domingo de octubre. Tampoco nos debemos olvidar de las escuelas de tenis y fútbol, que junto a la escuela de rugby de la mano de los Beltzak representa el futuro deportivo de nuestro pueblo,

al menos en esos deportes. En suma más de 3200 deportistas que de una u otra forma participan en el conjunto de actividades organizadas por nuestro club.

En este año de elecciones, no lo tiene fácil el nuevo equipo de gobierno municipal. La herencia recogida por parte del anterior no es buena, y tienen mucho trabajo por delante si quieren mejorar el estado actual del deporte en nuestra localidad. El deporte federado ha tenido muy poco apoyo institucional, en materia económica los clubs lasarte-oriatarras pasamos por ser los que menos apoyos recibimos de todo el territorio guipuzcoano, un lastre para todos nosotros. Pero con el compromiso de algunos locos, el deporte sigue hacia adelante. En cuanto a infraestructuras deportivas, en más de un caso se han quedado viejas y obsoletas, peligrosas para los deportistas en forma de lesiones. En lo que a este club respecta, el caso más sangrante se centra en las instalaciones del campo de fútbol de Michelin, con un césped artificial que brilla por su ausencia, falta de espacio para dejar el material deportivo. Aunque se podrían dar más ejemplos, nuevo campo de fútbol-sala, frontón de Michelin...

El comienzo de la nueva singladura ha sido esperanzador y desde este club esperamos que las palabras se conviertan en hechos, seguiremos siendo críticos constructivistas con la gestión del deporte, y siempre echaremos una mano en todo aquello que nos soliciten.

Para finalizar este club quiere agradecer a todas las personas, entidades oficiales, comercios locales, hosteleros, etc, el apoyo que recibe para poder llevar adelante todas las iniciativas que nos impulsan a ser un pueblo vivo en el ámbito del deporte.

Subvenciones recibidas por los clubs en pueblos del territorio guipuzcoano

Herria	Biztanle	Dirulaguntza €	Jatorria
MUTRIKU	5.021	20.000,00	BOG 2011/5/20
LEGAZPI	8.700	42.206,73	BOG 2011/5/17
ELGOIBAR	11.000	115.000,00	BOG 2011/3/31
ZUMARRAGA	10.000	71.700,00	BOG 2011/4/1
LASARTE-ORIA	18.000	33.997,00	
BERGARA	15.000	88.000,00	BOG 2011/7/1
ZUMAIA	9.100	201.040,00	BOG 2011/1/26
LEZO	6.000	30.000,00	BOG 2011/9/14
HONDARRIBI	16.500	130.000,00	BOG 2011/4/1
IRÚN	62.000	119.000,00	BOG 2011/4/5
ARETXABAÑETA	7.000	16.500,00	BOG 2011/10/5
ASTIGARRAGA	4.500	9.034,00	BOG 2011/4/5
EIBAR	27.378	83.805,00	BOG 2011/7/28
DONOSTIA	185.000	560.000,00	BOG 2011/5/30



ADURIZ DE LASARTE, S. A.

SALA DE DESPIECE / OBRADOR DE CHARCUTERIA / ALMACEN FRIGORIFICO
ZATIKAKETA ARETOA / URDAIGINTZA LANTEGIA / BILTEGI HOZKAILUDUNA

Loidi Barren - Telfs.: 36 12 78 - 36 16 55 - 36 24 51 - LASARTE-ORIA

FABRICACION PROPIA

Callos - Salchichas
Morcilla - Lomo adobado
Lomo ajillo - Paté de Campaña
Cabeza de Jabalí
Chorizo casero
Chistorra

ESPECIALIDADES:

Añojos
Temeras de leche
Pistolas de buey
Cordero de leche
Jamones serranos

BERTAKO FABRIKAZIOA:

Tripakiak - Saltxitxak
Odolkia / Solomo ontzutua
Solomoa baratxuritan / Baserri patea
Basurde burua
Etxeko txorixoa
Txistorra

ESPEZIALITATEAK:

Urtekoak
Esneko Txahalak
Idi pistolak
Esneko arkuema
Urdaiazpiko serranoak

Actividad de INTZA K.E. en Pelota

Los pelotaris de la Intza K.E. están inmersos en el desarrollo del Campeonato de Guipuzkoa en todas sus categorías, con reconocido éxito al haber conseguido clasificarse para las semifinales en la categoría de Cadetes de 1ª y 2ª.

En las categorías de Alevines, Infantiles y Cadetes, 15 pelotaris han sido los participantes, de edades comprendidas entre los 12 y 16 años. En la categoría de Seniors, mayores de 18 años, 6 han sido los intervinientes. La Escuela en su conjunto cuenta con 40 pelotaris, de los cuales, 21 tienen licencia federativa y el resto cuen-

tan con edades inferiores a los 12 años.

Los responsables valoramos como positivo el balance del año 2011, con unos dignos resultados obtenidos en las competiciones en las que han participado nuestros pelotaris. Destacamos el éxito del torneo de veteranos disputado entre mayo y junio, con la participación de 5 parejas de pelotaris, mayores de 35 años, donde varios de ellos hicieron gala del buen juego que les caracterizó en su época de actividad pelotazale.

Con respecto al futuro de la escuela, confiamos continuar en la

misma línea, merced a la contribución de los socios que, además de la cuota ordinaria, aportan un suplemento exclusivo para financiar esta actividad que supone un importante desembolso destinado al pago de licencias, compra de pelotas, desplazamientos, pequeñas compensaciones a los monitores, etc.

A la vez que agradecemos a los colaboradores particulares su especial ayuda en los gastos de equipación y otros, aprovechamos para desear unas Felices Navidades a todos los socios, colaboradores, pelotaris y monitores y amigos de INTZA K.E. @

CURSO DE DIBUJO Y PINTURA 2011-2012



IMPARTIENDO CLASES DESDE HACE 27 AÑOS

La Asociación de Vecinos "Lasarte-Oria", organiza CURSOS DE:

DIBUJO Y PINTURA en la Casa de Cultura

Adultos: Mayores de 17 años, miércoles de 18:30 a 20:30 h.

Niñ@s: de 7 a 16 años, viernes de 18:30 a 20:30 h.

Niñ@s: de 7 a 16 años, sábados de 9:30 a 11:30 h.

Txikis: de 3 a 7 años, sábados de 10:30 a 11:30 h.

NUEVO TALLER DE MANUALIDADES: Dirigido al público en general para actividades artísticas (acceso grados en diseño) siempre que se forme grupo. Exposiciones en Mayo 2012.

TALLER DE COSTURA: En el local de la Asociación de Vecinos (Iñigo de Loyola, 12). Diferentes actividades.

Esperamos que la Asociación siga adelante con **NUEVOS TALLERES DE MANUALIDADES** para el bien cultural del pueblo a fin de satisfacer las inquietudes artísticas y profesionales.



LASARTE-ORIAKO UDALA
Manuel Lekuona Kultur Etxea



Lasarte-Oria Bizilagunen Elkarte
Asociación de Vecinos Lasarte-Oria

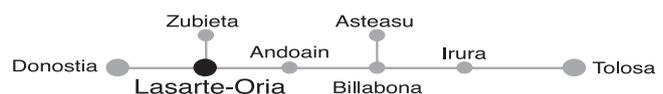


Tel.: 943 36 17 41
Naguasia, 70 - Lasarte-Oria - www.tsst.info

Behar gaituzun lekuan gaude

– 8 paradas en Lasarte-Oria - 18 parada en Donostia

**COMPAÑÍA DEL TRANVÍA DE SS A TOLOSA
DONOSTIA-TOLOSA TRANBIAREN KONPAINIA**



Entrevista con el Alcalde Pablo Barrio

Un hombre de teatro



Adiferencia de otras ocasiones hemos querido que, siendo su primera intervención como alcalde de Lasarte-Oria en esta página que reservamos, se conozca esta otra faceta de Pablo Barrio, un escritor de teatro.

“Cuando escribo inicio un viaje, llevo mis imágenes y sé lo que quiero contar, pero me dejo llevar por la historia, hacia cualquiera de sus caminos”.

¿Cómo y cuándo empiezas a escribir?, ¿por qué teatro en euskera?

Soy lector, ahora menos, pero siempre he leído; y desde la ignorancia o la osadía decides un día que eso que lees lo puedes hacer tú. Tenía el interés pero solo a partir de los cuarenta, se cerró la academia en la que trabajaba, por lo que me encontré con la posibilidad y el tiempo. Hice del escribir un trabajo, me levantaba y me enfrentaba con la página en blanco. Te pones y esperas que la inspiración te pille trabajando.

Los resultados están ahí, en 2003 ganas el premio Toribio Alzaga con la obra Ama, hor al zaude, (mamá estás ahí?), en 2008 la vuelves a ganar con

Kontrako Bidean (camino contrarios).

Quando haces teatro en euskera no hay muchos concursos. Me presenté a uno que hay en Pamplona y me publicaron. Eso me dio un subidón; me animó para dedicarme a esto.

Tus obras giran en torno a un mensaje social, sitúas a los personajes en una posición dramática: la muerte de un hijo (Ama hor al zaude), la pérdida y el conflicto laboral (Kontrako Bidean).

Sí, yo quiero decir algo, me gustan las obras que quieran decirme algo. Ama hor al zaude me surge de la explosión de las torres gemelas, leo o veo en la tele, una llamada de una madre que se entera en directo de la muerte de su hijo, esta imagen la uno a otra noticia sobre la explosión de los oleoductos en Sahara en la que mueren algunas personas que se dedicaban a hacer agujeros y robar un poco de petróleo. *Un bidón lleno de petróleo se sitúa en la escena en la que explotan el dolor y la pérdida.*

En Kontrako Bidean se habla de una residencia de ancianos, de un pueblo, de un conflicto con las trabajadoras del centro, *(esto me suena cercano)* de la separación y el Alzheimer, de la lucha por la memoria y de la memoria de la lucha. Es una historia que he vivido cercana, en mi propia familia, la huelga de Michelin, y me interesaba ese juego de conflictos del poder, la posición del ayuntamiento primera y final.

Personajes sencillos en situaciones extremas, predestinados...un poco de Shakespeare no?

De alguna forma, no me siento cómodo en lo social, me interesa el extremo, la denuncia, ...Shakespeare, la comparación me halaga, es cierto que en las primeras obras los personajes tienen discursos largos, como los de los dramas antiguos, pero huyo de de los enamoramientos

de los finales fáciles, McBeth el poder como conflicto podría estar entre mis temas, en Ama... por ejemplo dejo un final sin caída de telón, sin aplausos, quiero señalar que el problema sigue vigente.

Sin embargo hay también obras infantiles, de metáforas animales, fábulas y juegos de palabras Abere hatatk eta este animalia batzuk (2007), Armiarmategian (2009).

Soy euskaldunberri, y otro de los retos al escribir era dominar el idioma, desde esa tensión surge el juego de palabras, Txirindulari me lleva a txerri-indulari, abo-katua, deli-katu...de este juego salen los personajes y su carácter en Abere hatatik...Son animales que tienen que dejar su bosque por que pasará un tren, ...historia anticipatoria me dijeron, bueno para mí, lo que quería contar era una historia de pérdidas, de desaparición de un mundo rural. A Armiarmategian, llevo desde la literatura, desde los juegos estéticos, a querer contar los miedos, el miedo a la muerte a los niños.

Se han representado alguna de tus obras?

Lo hicieron en Aoiz, cerca de Pamplona, eran condiciones del concurso que un grupo semi-profesional de un colegio lo representaba. Con Abere...igual no fue lo que esperaba, en cambio con Armiarma...le hicieron una adaptación muy poética. Lo localizaron en un hospital, redujeron personajes. Estaba preocupado por ver como reaccionaban los chavales al cuento de la araña y la muerte, a esos miedos que son los nuestros. Fue muy emocionante ver como los niños callaban, se aplanaban en el asiento y que algunos padres lloraban con la historia. Ahí sentí que el teatro tenía ese poder de cautivar, de atrapar. A la salida me decían algunos padres: no te dirá nada, pero yo sé que le ha gustado.

Hija: No ...mamá, no voy a dormir. Prefiero tener los ojos abiertos... quién sabe si bajo el disfraz de un sueñecito no se esconde el sueño eterno. (“Ama, non zara zu?”).

Pablo Barrio, alcalde, un hombre del teatro.

KM.

B Barrenetxe
 ARTISAUZKO OKINDEGIA ETA GOZOTEGIA
 PANADERÍA Y PASTELERÍA ARTESANA
 Geltoki kalea 17 - LASARTE-ORIA – Plaza Gipuzkoa, 9 - DONOSTIA

GARAI BERRIETAN KONTU ZAHARRAK

Zalantzarik gabe, etorkizunez hitz egiteko garaian gaude, eta hori da bidea

Ala eta guztiz ere, naiz eta, geure gaurkotasuna eta etorkizuna bideratzea izan orain premiazkoena, nik, gure herriko iraganako kontuak aipatzera noa, alegia, dela larogei urte Lasarte-Oriako bizilagun xumeen artean izan ohi genituen solasaldietan ibiltzen genituen kontuak.

Garai hartan, jendeak ez zuen oporrik izaten, ez kaletarrak irakasleak ezik- eta gutxiago baserritarrak, hauei, ezta bururatu ere behar zenik. Ala eta guztiz ere, orain bezain zoriontsu bizi ginela-koan nago. Dena dela, gaur bizi-modu harekin ez gintezke zoriontsu izango, baina orduan baieztu ahal da, behinik behin konforme bai.

Gaur egun, gure gizartean, opor-rrak ezinbestekoak izatea iritsi gara, baina garai haietan ezin nabaritzen behar hori.

Esandakoaren haritik, orain, urteko egutegia ere, oporren arabera ulertzen da; Aste Santukoak udaberriaren etorrera adierazten dute, uzta- abuztukoak udara eta Eguberrikoak negua; udazkena ez da ia aipatzen.

Gure gazte denboran, beste modu batera ikusten genituen gauzak. Adibidez, kukuaren etorrerak iragartzen zuen udaberria "kukua etorri da eta hemen dugu udabe-

ria" .eta beste kontu honek osatzen zuen esaera hori. Martxoaren hogeitabosterako, -Ama Birjinaren eguna-, kukua⁽¹⁾ Erromako Zubira iristen omen zela eta eguraldiaren arabera jaisten omen zela gurerara.

Horrelako esaerarekin ulertzen ginen oporrik ezin garai haietan eta bai ongi ulertu ere.

Gaur dauden hainbeste kafetegi, mahi eta ahulki ez zeuden Lasarte-Oriako kaleetan, ezta ere egongelak etxeetan, baina bizilagunen solasak ez ziren falta kalean edo sukaldeko babesean.

Natura zen ardatz hainbat gauzetako. Ilunabarrean kirkirrak eta luhartzak kantari amorratzen ari ba ziren, hurrengo egunean eguraldi ona ziurtatuta zegoen.

Orain iragarki hori ere galdu da, kirkirrak eta luhartzak kantu ederra ia itzali da, eta gutxi entzuten da gure udalerriko belardietan, eta telebista edo irratiarengana jo behar.

Eta naturaren kontuekin hari garenaz, beste kontu bat nabarmendu nahi nuke, alegia, gaur egun, gure belardietan oso gutxi ikusten direla denbora bateko tximeleta zoragarri haiek, hainbeste koloretakoak eta hain samurrak, atseginak eta politikak; ikusgarria zen haiek eskaintzen zuten ikuskizuna

eta baita lasaitasuna eta barruko bakea ere.

Gaur egun hainbat herritarrek ez dute ezagutzen, hemen bertan, gure inguruko mendi eta belardietan dagon mundu zoragarri hau eta milaka kilometrora jaten dira beste zerbaiten bila. Garaian garaikoak, esan ohi da. Noski, bakoitzak gogoko duena egin behar du zalantzarik gabe eta badakit hementxo tximeleta eta kirkirrei begira ez dela jendea egongo, baina batzuetan, sendagai gisa, zenbait ongi etorriko litzaieke, nire ustez .

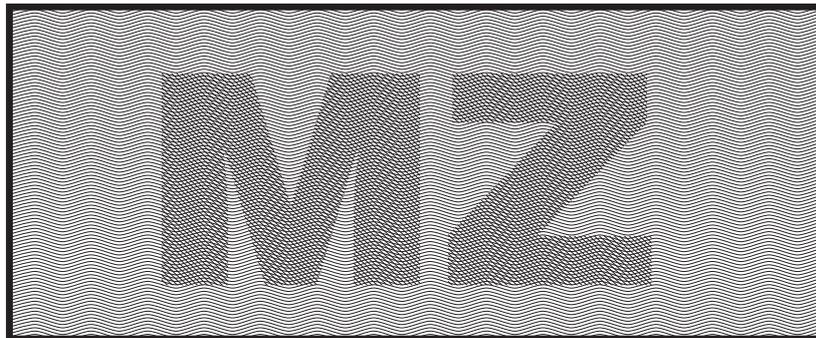
Orain askotan entzuten da "aste buruko ihesaldi bat egin behar du gu", baina ni ez nahiz ihes hitz horren aldekoa, hitz horrek burutzio txarrak ekartzen dizkit; ihesi doanak zerbaitek edo norbaitek jartzaren duen irudiak etortzen zaizkit burura.

Dena dela, beste kalterik egin gabe, bakoitzak, bere bizi-modua, gustagarriena duen moduan antolatze-ko aukera izan dezala eta ahaldun zoriontsuena izan dadila. Natura zainduz hobeto. Ala bedi.

(1) Gaur, Erromako Zubiri, Ostadar deitzen zaio.

SEBASTIAN KEREJETA

ZUBI ALTZARIAK



MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21 – Telefonoa: 943 36 24 67 - Fax: 943 37 27 94 – LASARTE-ORIA

BIZKER ROTULACIÓN



Fachadas
Escaparates
Luminosos
Vehículos
Interiorismo
Ferias
Eventos...



Gel toki , 9 - Tel.: 943 362 061 - LASARTE-ORI A

Jantzi-Denda

ANAIK

JANZKERA
ONERAKO
PRESTIGIOZKO
MARKAK



MARCAS DE
PRESTIGIO
PARA EL
BIEN VESTIR

Kale Nagusia, 25 - Tel.: 36 23 86 - LASARTE-ORIA



1947en Sortua

INTZA
Kirol Elkartea



PEÑA TAURINA
PALOMO LINARES



S.C.D. LASARTEARRA



ASOCIACION DE ANDALUZA - CIRCO CIVIL
SEMBLANTE ANDALUZ
LASARTE-ORIA

Sociedad Extremeña
VIRGEN
DE GUADALUPE

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
DE LASARTE-ORIA
BIYAK-BAT

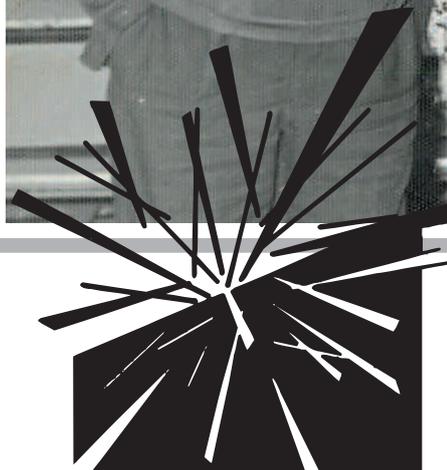


DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA



S.C.D.R. SAVSTATXO

SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA
BURUNTZ-AZPI



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES